



MARY-LOU : Courrier Transatlantique

Certains des groupes ayant participé aux albums France Bluegrass jouent une musique acoustique en marge du bluegrass. Avec Mary-Lou, on est à la marge de la marge. La composante bluegrass de Courrier Transatlantique n'est pas évidente à déceler. Mary-Lou partage plutôt avec les bluegrasseux la mythologie des grands espaces américains - mythologie pas forcément idéalisée, quelquefois désenchantée - avec des chansons comme Honky Tonk Train, Zaricho est triste, Way Down Home et Take Me Back To Cotton Fields. 9 des 11 titres ont été écrits par Jean-Luc Brosse et Mary, les deux chanteurs multi-instrumentistes du groupe et la majorité sont en français, ce qui rend leur univers directement accessible à tous. Plutôt que le bluegrass, leurs influences sont la old country, le honky tonk, le blues, les jug bands, le cajun et la chanson francophone. Le piano de Stéphane Dhondt, le troisième membre du groupe, se mêle avec bonheur à de beaux accompagnements de guitare, du dobro, du violon, de l'accordéon et de la mandoline (Jean-Paul Raffin). Jean-Luc et Mary se partagent les chants mais c'est surtout la voix de Mary qui retient l'attention. Un timbre pur, familier, une voix qui vous fait des clins d'œil, vous tutoie et vous embarque. D'autant qu'elle est servie par les meilleurs textes. Indépendamment de leur univers musical, Une Lettre, Petite Fenêtre, Quand Vient L'Hiver sont par elles-mêmes de jolies chansons. Comme Qui dirait, duo de Mary et Jean-Luc qui commence blues et part en boogie est une autre réussite de l'album, tout comme la reprise de Patsy Montana Cowboy Sweetheart où Mary se partage entre yodel et planche à laver. Courrier Transatlantique est un exemple rare de fusion réussie des musiques roots américaines et de chanson française. (Le Banjard Masqué)